

Copyright © King Saud University

المقنع في علم الجبر والمقابلة، تأليف ابن الهائم،
أحمد بن محمد - ٨١٥ هـ. بخط محمود داود في القرن
الثالث عشر الهجري تقديرا.

ورقتان ٢٥ س ٢٥ × ١٧ سم

٧٦٥

نسخة حسنة، خطها نسخ معتاد.

الأعلام ١ : ٢١٧، الظاهرية (الرياضيات) : ٦٦

١- الجبر أ- المؤلف ب- النسخ ج- تاريخ النسخ

د- منظومة المقنع في علم الجبر والمقابلة

هـ - المقنع في الجبر والمقابلة.



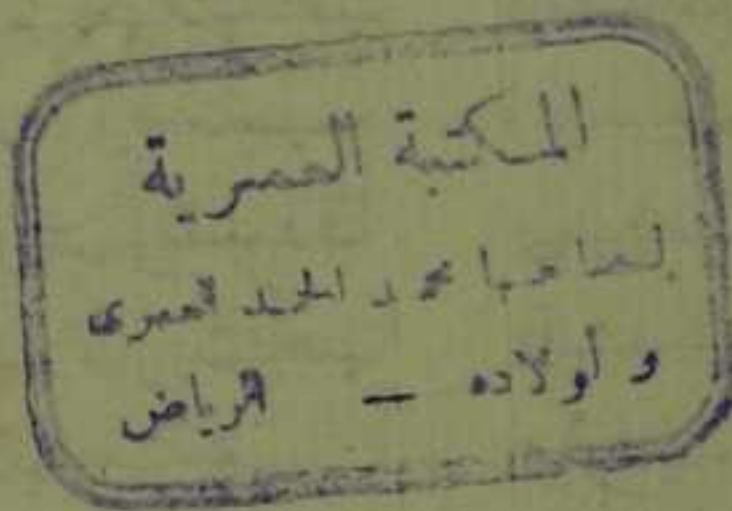
٥٦

٥٧

الفصيدة المسماة بالمقتنع
المقتنع في علم الجبر والمقابل
للشيخ أحمد بن الهائم

محمد السافري

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات	
اسم الكتاب	المقتنع في علم الجبر والمقابل
اسم المؤلف	أحمد بن الهائم
تاريخ النسخ	
عدد الأوراق	٢
ملاحظات	(مكرر)
القياس	١٧,٥ x ٢٥



مكتبة جامعة الرياض	
الرقم العام	79
الرقم الخاص	١٩١٥١٢
تاريخ الورد	١٤٣١

السُّلْطَانُ **أَمْرٌ** بِأَمْرِ النَّاسِ **الرَّحْمَنُ** الرَّحِيمُ وَصَلَّى عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
 وَهُدًى صَلَاحَةً مَعَ سَلَامٍ بِشَاكِلٍ وَأَصْحَابِهِ ثُمَّ الدُّعَا بِتَوَاصُلٍ
 عَلَى عِلْبِهِ سَحْبٌ جَمُودٌ هَوَاطِلُ بِمِيلٍ إِلَيْهِ الْمُتَقَنُّونَ الْأَفَاضِلُ
 هِيَ يَكْتَفِي ذَوْقُ فَطَنَةٍ وَبَطْوَائِلُ وَعَوْنَا مِنَ الْمَوْتِ الْحَيَا أَنَا سَائِلُ
 وَهِيَ أَنَا سَائِلُ فِي الَّذِي قَدْ قَصِدْتُهُ

أَسْمَاءُ الْأَنْوَاعِ الْجَمْعُ **وَمَدَائِدُهَا** **وَأَسْوَاسُهَا**

وَبِالْجَمْعِ ثَمَرُ الْمَالِ وَالْكُفَّ لِقَبُولِهَا فَخَاضَتْ فِي مِثْلِهَا هُوَ حَذَرُهُمْ
 وَضَاحِرُهُ فِي ذَاكَ يَبْدِي مَكُوبًا فَقُلْ مَالٌ مَالٌ ثَمَرُ مَالٍ مَكُوبٌ
 وَحَذَرُ وَشَيْءٍ فِي كَيْلٍ تَصَادِقًا وَبِالْكُفِّ سَوَى الْأَكْثَرُونَ مَكُوبًا
 مَنَازِلُهَا أَصْلِيَّةٌ كَأَسْوَاسِهَا فَالْأَوَّلُ الْجُذْرُ أَصْلُهَا وَاحِدٌ وَمَا
 وَثَالِثُهَا لِلْكُفِّ فَإِذَا رَوَّاسُهَا وَمَا زَادَ فَرَعُ الشَّيْءِ كُلِّ سَمِيَّةٍ
 وَمَا لِبِكْلِ الثَّيْنِ خِزْمٌ وَمَكُوبًا أَضْفَى بَعْضُهُ لِبَعْضٍ وَلِإِلَّا قَدْ مَنَ
 وَفِي عَكْسِهِ رَكِبٌ أَسْوَاسُهَا تَقَطَّعَتْ

بِجَمْعِ وَالْظُّرُوحِ

وَمَا يَتَّفِقُ نَوْعًا وَقَدْ رَمَتْ جَمْعُهُ وَقُلْ هَذَا طَرَحٌ وَعَنْدَ تَخَالُفٍ
 وَفِي الطَّرَحِ الْأَسْتِثْنَاءُ الْعَمْدُ ثَمَرٌ يَكُونُ فِيهِ أَعْمَلُنَ مَا أَنْتَ فِي الْعَدَا مِلُ
 فَمَجْمُوعٌ بَوَاوِ الْوُحْفِ فَلْيَنْتَ أَوَّلُ عَلَى وَاحِدٍ وَفِيهِمَا وَهُوَ دَاخِلٌ

وفي

فِي الْبَدْيِ مُسْتَثْنَاهَا زِدْ عَلَيْهَا كَذَا ذَوَا خِصَاصٍ مِثْلَ مَا يَتَعَادَلُ
 فِي كُلِّ بَابٍ مِنْهُمَا الْفُظْهَ أَرْبَعٌ وَلَا عَمَلٌ تَحْتَرِبُ بَعْدَ مَا هُوَ زَائِلٌ

الضَّرْبُ وَالْقِسْمَةُ

وَمِنْهَا ضَرْبُ النَّوعِ فِي عِدَدٍ يَكُونُ وَأَسْرُ كُلِّ النَّوعَيْنِ فَاجْمَعْ فَمَا يَبْدَأُ
 وَقُلْ زَائِدٌ فِي نَاقِصٍ هُوَ نَاقِصٌ وَخَرَجَ عِدَدَانِ قَسَمَتِ مُوَافَقًا
 وَمَقْسُومٌ عَلَى الْأَعْلَى فَزَائِدٌ أَسْتَهْ وَفِي عَكْسِهِ أَجْعَلْ كَالسَّوَالِجِ أَجَابَهُ
 وَفِي الْعَكْسِ يَبْدَأُ وَالنَّوعُ مَا قَدْ قَسَمْتَهُ وَمِنْهَا جِهَةٌ تَدْرِي بِنَوْعٍ تَحْمِلُ

الْمِيعَاتُ السَّتُّ **الْمَجْبُورِيَّةُ**

وَهِيَ الْأَضْرُوبُ بِنَاسِئَةٍ قَدْ تَأَصَّلَتْ عَلَى عِدَدٍ وَالشَّيْءُ وَالْمَالُ دَوْرُهُمَا
 جُذُورُهَا وَمَوَالٍ فِي الْأَوَّلِ تَقَادُلُ وَالْأَشْيَاءُ عِيدًا عَادَلَتْ فِي آخِرَةِ الْأَوَّلِينَ
 أَقْسَمَ عَلَى الْمَالِ عَدْلُهُ فَمَا كَانَ فَهُوَ الْجُذْرُ فِي غَيْرِ أَوْسَطٍ
 وَخِزْمٌ عَجْمَارُ مِنَ التَّرْتِيبِ مَقْتَرَنٌ وَفِي خَامِسٍ أَفْرَادُ جُذُورٍ وَسَادِسٍ
 وَفِي كُلِّهَا نَصْفُ الْجُذُورِ فَرُبَّمَا عَلَى الْعَدْوِ وَاحِفٌ جُذْرُ مَا هُوَ كَائِنٌ
 هُوَ الْجُذْرُ فِي الْأَوَّلِ وَزِدْهُ بِسَادِسٍ وَفِي الْخَامِسِ أَطْرَحُ عَدَدُهُ مِنْ مَرَبِّعٍ
 فَأَلْقَهُ مِنَ التَّنْصِيفِ أَوْ فَاجْمَعْهُ مَرْتَبَةٌ فِي الْحَرْفِ وَهِيَ مَسَائِلُ
 فَتَنْصِقُ بِسَيْطٍ ثُمَّ تَنْصِقُ مُقَابِلُ وَالْأَمْوَالُ فِي الْوَسْطِ لِحَدِّيقَادِلُ
 بِسَيْطَاتٍ فَأَعْمَلُ بَعْدَ مَا أَنَا قَائِلُ وَفِي ثَالِثٍ عَدَا عَلَى مَا يَتَعَادَلُ
 وَفِيهِ أَجِبْ بِالْمَالِ مِنْ هُوَ سَائِلُ فِي رَابِعٍ أَفْرَادُ عَدْلٍ قَابِلُ
 يَفْرُدُ مَالٌ وَأَقْتَرَانُ يَتَعَادَلُ وَزِدْ فِي سَوَى الثَّانِي الَّذِي هُوَ حَاصِلُ
 وَنَصْفُ الْجُذُورِ أَطْرَحُهُ مِنْ فَاخِلُ عَلَيْهِ فَجُذْرُ الْمَالِ مَا هُوَ عَائِلُ
 وَجُذْرُ الَّذِي يَبْقَى عَلَى الْقَصْدِ دَالِلُ يَكُونُ جُذْرُ الْحَالِينَ مَا هُوَ حَاصِلُ

وحيث يفوق العرف فيه مربعا
فنصف الجذور الجذور وهو كجذره

فما من حيث المال في الضرب واحد
فلما لم يحل كسر مال نجس به
وما قارن اصنع فيه ما قد صنعت به
او اضرب لدى التركيب قدر الذي ترى
وقدر كود خارجا والبنا اعتمد
على ما ضربت العرفه وبين ذ
ولا بد من التقان نحو وسيلتي
وهذا الذي اوردته فيه مقنع
ويستلوا صلاة تستد امر على الرضى
ثم الاول هم اله ثم صاحب
وابياتها تسع وخمسون انشأت
ربيع من العام الذي ضربت غدا

فذا كمال او تراه مما شئت
فعلم بقدر المال ما عنته حاصل
فان لم يكن ببل كسر مال وعابيل
ورد بخط زيدا والمعادل
فما كان فاعمل فيه ما انت عامل
من المال في عدد لتدري الوسائل
وفي الآخر اقسام الجذور يقابل
تناول تحصيل حين تاتي المسائل
والا فلا تطمع بانك داخل
ولتته حمد دائم يتواصل
محمد الهادي الكریم الشماثل
وازدواجه الغر الكرام الافاضل
بالا قصي وشر اليم من فري تطاول
بدال وضاد في الثنا متكامل

تمت بخط كاتبه

لحقير محمود داود

طبيه

ع

